

## Verónica Munín-Glück, argentin-német festő - Interjú

In: [168ÓRA online/ Ger-mania](http://168ORA.online/)

Tetszik { 3 }

**Verónica Munín-Glück (Buenos Aires –) argentin-német építész, festő, jelenleg főként Németországban, Sulz városában él, kozmopolita.**  
*Gubicskó Ágnes interjúja*

*2012-ben hoztad nyilvánosságra a képeidet, 2013 januárjában rögtön el is nyerted a 12. Nemzetközi SYRLIN díjat Stuttgartban. Miért most léptél a közönség elé? Hiszen előtte sokáig nem.*

A művészet lehetőséget ad nekem az önkifejezésre. Folyamatként, mozgásként érzékelem, folyamatosan változik, és így körülötte is minden. Egy bizonyos ponton fontossá vált számomra, hogy interakcióba lépjek a nézővel.

Vagy tele volt már a műterem, és ki kellett pakolni...

Gubicskó Ágnes  
 gubicsko@gmail.com  
[gagnes.org](http://gagnes.org)



pandora

*Akkor számodra a festés inkább terápia vagy relaxáció, s kevésbé van olyan funkciója, hogy például elgondolkodtass más embereket?*

A festés nem kikapcsolódás számomra, hanem egy szükséglet. Ilyenkor olyan témákat ragadok meg, amik megérintenek: ez lehet egy futó érintkezés egy vonatban vagy egy ismert esemény, vagy egy álom is. Ezek azok a témák, amik engem foglalkoztatnak. Emellett már próbálok a szemlélőt is bevonni, arra ösztönöznöm, hogy tevékenyen részt vegyen a kép alkotásában, interakcióba lépjen azzal, velem.

*1990 után átköltöztél Argentínából Németországba az építészeti munkád miatt, hogy érzed, ez hatással volt a képeidre?*

Hogy abban az országban élek, ahol nem születtem, és hogy nem élek abban az országban, ahol születtem, ez mélyen belevésődik a munkáimba. A szociális, politikai, kulturális struktúrákat egy bizonyos kritikai távolságból figyelem, olyan dolgok tűnnek fel mindkét országban, amelyeket az ember idegenként ismer fel, az ember így rákérdez a saját országának az adottságaira, amiket egyébként csupán elfogad.

*Jellemzőnek találok a képeidben a „lebegés” és a „megkapaszkodás” tematikát, ezért leginkább lételméletinek (egzisztenciál-filozófiaiak?) nevezném őket. Valamint „utazó feleségnek” is nevezhetnélek. Mit gondolsz: jól látom, hogy valahol a levitáció és a kötődés között keresed a helyed?*

Több téma van, ami központi szerepet játszik a művészetemben: a szabadság és a kötődés közötti egyensúly, a szabadság keresése, főként valami olyannak a keresése, ami a képeken nem látható, ami elkerüli a néző figyelmét. Az utazás számomra ezzel a kereséssel függ össze.



levedad lumínica/ lichtleichtigkeit (könnyű fény)

*Néhány képed képregény-szerű, keretekkel, néha szövegeket rajzolsz a vászonra. Lehet, hogy más művészeti ágakban is megmutatod magad majd később?*

Lehetséges (mosolyog)



meeting point (találkozóhely)

*Több képeden nincs az alakoknak arca, vagy neme sem. Érthetem ezt úgy, hogy nem tartod fontosnak a nő/férfi kategóriákat?*

Lányok és fiúk már gyerekkoromban is egyaránt a legjobb barátaim közé tartoztak, a nem nem játszott szerepet. Most sem fontosak számomra az ilyen kategóriák mint nő/férfi, fiatal/idős, fekete/fehér, homo/hetero, akkor sem, ha ezek mindnyájunkra nagy befolyást gyakorolnak, és a létünk egy részét meghatározzák.



esperando a godot (godot-ra várva)

*Van olyan képed, ami számodra valamiért a legkedvesebb?*

Általában azok a képek, amelyek a szülőhelyemmel, Buenos Aires-szel, vannak kapcsolatban, mint például az "im Zug" ("a vonatban"), a "BA 2" vagy a "vidas".



im Zug (a vonatban)



Verónica Munín-Glück  
[www.munin-glueck.de](http://www.munin-glueck.de)